

新北市鶯歌國民中學 114 學年度 7 年級第 2 學期 校訂課程計畫 自編設計者：林清福 老師

一、課程類別：

1.  統整性主題/專題/議題探究課程：陶 心 手 藝 2.  社團活動與技藝課程：\_\_\_\_\_
3.  特殊需求領域課程：\_\_\_\_\_ 4.  其他類課程：\_\_\_\_\_

二、課程精進：

113 學年學期課程審閱意見	本學期課程精進內容
學習內容豐富,但學習表現撰寫需掌握跨域探究統整精神。	以陶藝創作為發展主軸，增強融入各項議題連結與延伸，自編教材與跨領域的合作討論，加深藝術創作的面向內涵。

三、本領域每週學習節數 ( 1 ) 節，，共 ( 21 ) 節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學 習 目 標
A2系統思考與解決問題	藝 J A1--參與藝術活動，增進美感知能。
A3規劃執行與創新應變	藝 J A2--嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。
B3藝術涵養與美感素養	藝 J B2--思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。
	藝 J B3--善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

五、課程架構

以講解、示範、操作為主軸，以製作的技術、釉藥的知識、燒成的操控為教材，依照上課時數、學期週數、階段，以軸線發展方式去鋪陳教學活

動的設計與規劃。

學習主題	融入議題	學習能力	課程架構
品牌陶杯	1 產品品牌設計 2 生活藝術文化商標	1 造形與設計能力生活器皿 2 陶杯製作技巧	1 設計重點及要求的功能性，造型要素及表現手法 2 如何利用手捏、陶板的技法製作與圖案繪製
茶道覺味	1 茶產業文化 2 茶具工藝美學 3 品格禮儀教育	1 認識茶具種類 2 茶具的搭配與品飲方式 3 茶道美學融入生活情境	1 茶道的源流與淵源，茶道精神所在及禮節要點 2 茶具的種類-茶壺茶海茶盤茶花搭配茶席布置 3 茶葉種類、發酵程度、製作流程品茶覺味回甘。
藝遊鶯歌-大地尋寶圖	1 環境空間戶外教育- 2 公共藝術裝置	1 手捏成形技法 2 空間設計美化公共藝術美學	1 了解學校的環境特色，參與校園美化創作 2 校園環境空間設計，藉以美化公共空間。
雕塑的臉譜	1 性別平等教育 2 各類職業工作型態	1 雕塑成形法 2 捏塑能力	1 臉的造型—五官—眼耳鼻眉口髮造型 2 自我認識了解創造 3 面具戲劇人物角色----情緒 表情 語言
文字圖像陶板畫	1 文字圖像學	1 陶板製作雕刻能力 2 文字圖案變形轉化設計	1 陰刻，陽刻，浮雕 2 文字圖像結合陶版畫
神奇第六感拉坯	1.傳統陶瓷技藝傳承 2.生活美學陶瓷運用	1.認識手拉坯機由來、功能，拉坯成形法製作。 2.設計基本造型的能力及要求。	1.介紹拉坯、工具拉坯機的使用方法。 2.定中心，開洞，拉高，變化造型變化。 3.製作設計生活器皿造型—杯子、盤、花瓶。
藝術芳鄰	1 博物館美術館---建築空間 2 展品美學	1 認識博物館 2 發現博物館 3 走進博物館	1 作品的形式風格 2 造形元素 3 成形技法 4 材質處理 5 釉色表現 6 象徵語意 6 表現內容
美食饗宴創作	1 食農議題 2 台灣食物特色	1 捏塑泥條陶板能力 2 點線面體造型綜和表現組合	1 介紹台灣美食特色各地小吃異國料理，食物的造型設計。 2 體驗美學五感，陶藝美食創作--原型雕塑能力。

教學目的	教學策略	指導要點
1 提升學生接觸玩陶的樂趣。 2 接受自然的泥土材料，養成善用材料，珍惜自然物的習性。 3 導引學生動手創作的觀念。 4.培養平面與立體的基本造形能力。 5 啟發豐富的想像與創造能力。	1 瞭解學生實作能力，施予適性的多元教育。 2 塑造陶土的造形與材質美。 3 注重手部的動作協調性。 4 啟發學生對陶土材料點、線、面、體的組合與構成之應用。基本形態圓、方、三角幾何形的組合能力，自由偶然形態的認知。 5 日常生活實用器具物品之造形體驗和運用。 6 啟發學生對造形的聯想，進而提升活潑的創作力	1 讓學生從遊戲中獲得學習。 2 以基本造形元素為本，適性啟發創造為標的。 3 利用陶土構成點、線、平面、立體成形，注意正確的工具使用，成形方法及手部動作協調。 4 注重立體造型能力，不同於平面的視覺經驗。 5 教學示範或鑑賞課程，培養學生認知程度，並加以連貫。創意的自由發揮，適切成形技法之指導加強。

#### 六、議題融入情形：

- 1.是否融入安全教育(交通安全)：是(第\_\_週) 否
- 2.是否融入戶外教育：是(第 17-18 週) 否
- 3 是否融入性別平等教育.：是(第 9-10 週) 否
- 4.他議題融入情形(有的請打勾)：性別平等、人權、環境、海洋、品德、法治、科技、資訊、能源、防災、  
家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、國際教育、原住民族教育

#### ◎融入議題說明：

- 1 生涯發展教育（瞭解自我與發展潛能。欣賞、表現與創新。生涯規劃與終身學習。表達、溝通、分享）
- 2 多元文化教育（融入多元文化學習與國際交流瞭解，傳統技藝傳承、國內外陶藝創作展覽）
- 3 生態議題與環境教育（融入動物、植物、生物、自然界與環境生態的關係）
- 4 資訊教育（運用科技與資訊、主動探索與研究）
- 5 融入鄉土藝術（文化認同，熟悉家鄉文化產業生態—老街、陶瓷博物館、地方藝術創作者、陶藝品，窯場）

- ◎學習成效與重點--- 1. 興趣與技藝的培養 2. 耐心、專注力、觀察力、創造力 3. 手部肌肉與視覺的協調性 4. 獨立性學習與實際操作  
 5.提升成就感與自信心。

七、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元主題或活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 第二週	<p>視 1-IV-1 用構成要素和形式原理，表達情感與想法</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產品的功能與價值，以拓展多元視野</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類</p>	<p><b>主題：品牌陶杯</b></p> <p>◎引導思考</p> <p>1.介紹陶瓷生活器皿運用於生活當中的意義、功能性、多樣性。</p> <p>2.馬克杯的由來--陶杯的杯身把手品牌設計要求。</p> <p>3.產品設計--改進人類的生活品質，提昇社會文化層次。觀念，工具，藝術、文化與科學的整合。</p> <p>◎歸納說明</p> <p>1.陶杯不同的造型要素表現手法。</p> <p>2.陶杯的設計重點與功能性，杯身、把手、容量、美觀。</p> <p>3.介紹如何利用手捏、陶板，成形技法製作。</p> <p>4.如何建立品牌的概念---造型圖案的繪製，雕刻，貼花，綜合表現運用技法。</p> <p>◎討論發表</p> <p>1.品牌設計的風格產品實用工藝設計感---符號文字意象圖案。</p> <p>2.自創品牌設計：LOGO、品牌介紹、特色、風格。</p> <p>3.陶杯製作---手捏陶板成形---裝飾技法---雕刻---捏貼---品牌設計感</p>	2	<p>1 授課資料媒體教學</p> <p>2 陶土捏塑材料</p>	<p>1 產品造型設計</p> <p>2 圖案商標設計，品牌文創</p>	<p>1學習單參與態度</p> <p>2繪製設計圖</p> <p>3手捏製作--黏貼技法</p> <p>4品牌的故事商業計LOGO</p>	<p>生 J13 美感經驗的發現</p> <p>科 J3 了解選用適當材料及正確工具的基本知識。</p> <p>科 J9 繪製可正確傳達設計理念的平面或立體設計圖。</p>	

<p>第三週 第四週 第五週</p>	<p>Ab-III-1 臺灣的地理位置、自然環境，與歷史文化的發展有關聯性。</p> <p>視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p><b>主題：五感美學體驗---茶道覺味</b></p> <p><b>◎引言介紹：</b></p> <p>1.認識茶壺，茶盤，茶海，茶杯，茶則---茶席布置搭配，茶道美學。</p> <p>2.茶於生活的關係---奉茶的禮俗，台灣人情味。茶的由來功效成分。</p> <p><b>◎引導思考</b></p> <p>1.提問<b>台灣十大名茶</b>---茶產業概況，茶葉的成長過程與自然條件。</p> <p>2.茶葉的種類，成葉形狀、發酵程度、採收季節如何分類。</p> <p>3.茶具與品茶要點---茶湯之濃度、顏色、味覺。</p> <p>4.泡茶法精神所在及禮節要點。茶文化、行茶方式之認識與精神。</p> <p><b>◎歸納說明：</b></p> <p>1 茶道表現行茶法，分為三個階段---<b>準備階段；操作階段；完成階段。</b></p> <p>2.茶道藝術內涵，各種茶種的特色</p> <p>3.製茶---採茶---曬青---揉捻---炒青---發酵---烘焙。茶葉的發酵---生茶，熟茶。品茶---回甘。</p> <p><b>◎茶道操作發表</b></p> <p>1.茶具的擺設搭配用法。茶杯茶海茶壺茶盤，茶席美感的布置。</p> <p>2.茶道表現---泡茶分茶奉茶---禮儀之要點及茶道生活美學。</p>	<p>3</p>	<p>1 講義簡報講解，茶具小組討論準備</p> <p>2 茶席空間運用茶具佈置美感</p> <p>茶葉 茶海 茶杯 茶壺 花器 茶盤 茶花</p>	<p>1 新北在地產業文化融合一坪林包種一三峽碧螺春</p> <p>2 鶯歌陶瓷產業生活美學</p> <p>3 茶藝品格教育</p>	<p>小組討論 茶具準備 茶席布置 座席研討 實際泡茶 學習單</p>	<p>生 J2 進行思考時的適當情意與態度。</p> <p>戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</p>	
----------------------------	--	---	--	----------	--	--	---	--	--

<p>第六周 第七週 第八週</p>	<p>環 E1 參與戶外學習 與自然體驗，覺 知自然環境的 美、平衡、與完 整性。</p> <p>視 1-IV-4 能透 過議題創作，表 達對 生活環境 及社會文化的 理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體 驗藝術作品，並 接受 多元的觀 點。</p> <p>視 3-IV-1 能透 過多元藝文 活動的 參與， 培養對在地 藝文環 境的關 注態度。</p>	<p>視 E-IV-4 環 境藝術、社區 藝術。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及 複合媒材的表 現技法。</p> <p>視 E-II-1 色 彩感知、造形 與空間的探 索。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生 活美感。</p>	<p><b>主題：藝遊鶯歌-大地尋寶圖</b></p> <p>◎引言</p> <p>1 運用校園植物創作：大地生生不息四季生命流轉給人無限的生活啟示。從關懷體驗周遭的自然環境和生命關懷開始，擴展到生態保育及環境守護。</p> <p>◎引導思考</p> <p>1.天然的花草樹木的根、莖、葉、果實、種子等進行拓印垂印敲打植物草木染。</p> <p>2.植物界的造型紋路色素染料，美麗的顏色回歸自然和永續環保的大地圖騰創作。</p> <p>3.認識鶯歌自然山水步道---尋找鶯歌在地文化圖像—鶯歌地標---鶯歌石—孫龍步道---鶯歌公共建築---鶯歌步道---以植物創作鶯歌的圖像。</p> <p>◎發現探索討論</p> <p>1.植物花葉果型態---色彩-分類---特徵--辨識，葉子創作材料的採集周遭生活環境-步道---公園校園，採集不同葉形色彩的植物。</p> <p>2.實地觀察認識校園環境---校園植物的種類型態之美。</p> <p>3.美感元素構件---空間構圖色彩均衡和諧比例韻律節奏韻律。</p> <p>4.地景藝術創作—山川植物建築自然人文藝術環境空間圖像。</p>	<p>3</p>	<p>1.校園植物型態總類分布</p> <p>2.鶯歌在地風景環境地標公共藝術資源</p>	<p>1.鶯歌自然環境--植物花葉果生長的採集</p> <p>2 認識'校園植物</p> <p>3 環境教育空間藝術</p>	<p>1 校園觀察記錄</p> <p>2 植物拓印'創作</p> <p>3 植物草木染創作</p> <p>4 鶯歌地景藝術創作</p> <p>第一次段考評量</p>	<p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>科 J13 展現現實作活動中的創新思考能力。</p>	
----------------------------	---	---	--	----------	---	--	--	---	--

<p>第九週 第十週</p>	<p>涯 E1 了解個人的自我概念。</p> <p>涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p> <p>視 1-IV-1 用構成要素和形式原理，表達情感與想法</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>設 A-V-1 設計創意、技巧、觀察及分析。</p>	<p><b>主題：雕塑的臉譜</b></p> <p>◎引言啟發</p> <p>1 觀察自己的臉發現，<b>尊重身體自主權的尊重與維護</b>。<b>了解人身自由權，並具有自我保護的知能</b>。</p> <p>2 藉由觀察臉部的形狀、表情和情緒喜怒哀樂，肯定每個人的獨特性。</p> <p>3 欣賞戲劇角色表情，認識學習和面對各種不同的藝術語言表現。</p> <p>◎引導思考</p> <p>1.培養性別平等覺知，<b>刻板、偏見與歧視</b>，<b>培養性別平等意識</b>。</p> <p>2 <b>發展生命意義與目的的正向價值觀</b>。認識情緒，生氣，高興，難過，憤怒，興奮，恐懼，快樂，悲痛</p> <p>3.認識自我的五官角色創造，素描觀察描繪，虛擬變化角色創造。</p> <p>4.介紹戲偶面具動漫遊戲之人物造型變化。欣賞國劇臉譜、原住民木雕臉譜、畢卡索創作作品。</p> <p>◎討論發表</p> <p>1.製作面具的表達--<b>覺察人際互動與情感關係中的性別權力</b>，<b>提升情感表達</b>，欣賞不同文化東西方的面具造型，能融入面具的角色扮演。</p> <p>2 以紙為素材，運用撕割挖剝黏等技巧，創造實用造型演劇的道具。</p> <p>3.陶板臉部表情，捏塑雕刻技法巧妙的雕塑-創造面具臉譜賦予生命。</p>	<p>2</p>	<p>1 教學多媒體簡報</p> <p>2 複合紙類材料</p> <p>3 陶藝黏土材料</p>	<p>1 臉的角色扮演創作喜怒哀樂</p> <p>2 戲劇的臉--請學生素描觀察一戲劇表演語言</p> <p>3 生命教育認識自我的生命圖像臉譜</p>	<p>1 臉的素描表情觀察</p> <p>2 臉面具的雕塑創造---實作評量</p>	<p>生 J3 性別與自我之間的關係。</p> <p>品 U6 同理分享與多元接納。</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p>	
--------------------	--	--	---	----------	--	--	--	--	--

<p>第十一週 第十二週</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p><b>主題：文字圖像雕刻陶板畫</b></p> <p>◎引言提問</p> <p>1 漢字文字傳承使用演變發展而成。字體為黑體隸書仿宋體楷書等。</p> <p>2 說話的語氣：不同的感受。有溫柔的、狂放的、熱情的、活潑的，思考其形象構成，傳達出背後的情緒與個性。</p> <p>3.文字設計的運用：廣告設計、街頭文字、海報、商標設計等範疇。</p> <p>3 圖像隱喻--動物、植物，圖騰是崇拜對象。魚如意葫蘆龍鳳凰麒麟生肖福瓜各種神獸富貴吉祥寓意雕刻</p> <p>◎引導思考</p> <p>1 以漢字發想創作文字元素，應用造型之美進行設計開發創意。</p> <p>2 文字構成象形指意，跳脫書寫使意象，在立體雕塑展現各種可能性。</p> <p>2 圖騰的象徵---動物植物幾何形連續圖案設計，進行陶板畫結合。</p> <p>3 五行的陰陽概念：木火土金水。</p> <p>4 星座的意涵-西方星相學 12 星座</p> <p>◎創作討論表現</p> <p>1 了解多元文字造型。</p> <p>2 抒發文字圖像。</p> <p>3 認識漢字基本特性，發揮創意。</p> <p>4 文字圖像造型設計---雕刻---陰刻，陽刻表現技法，工具的使用，陶板畫雕刻設計製作而成。</p>	<p>2</p>	<p>1 簡報教學</p> <p>2 雕刻刀</p> <p>3 陶土</p>	<p>1 陰刻與陽刻</p> <p>2 浮雕磚雕作品</p>	<p>1文字與圖像結合變化</p> <p>2文字創意象形美感</p> <p>3雕刻技巧應用掌握</p> <p>4陶板畫雕刻</p>	<p>科 J3 了解選用適當材料及正確工具的基本知識。</p> <p>科 J13 展現實作活動中的創新思考能力。</p>	
----------------------	--	--	--	----------	--	--------------------------------	---	--	--

<p>第十三周 第十四周 第十五周 第十六週</p>	<p>社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。</p> <p>2a-II-2 表達對居住地方社會事物與環境的關懷。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>Ab-II-1 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> <p>設 E-V-1 各式媒材與製作技法。</p>	<p><b>主題---神奇第六感手拉坯</b></p> <p><b>◎教學目標：</b></p> <p>1.輻輳--拉坯成型，利用旋轉的輻輳的力量，雙手將輻輳上的黏土拉成空心的圓柱體。</p> <p>2.養成生涯規劃知能與工作教育環境探索。藉由拉坯成形學習可訓練學生耐心、專心地的工作態度。</p> <p>3.介紹拉坯、工具拉坯機的使用方法，維護事宜，如何拉坯成形。</p> <p>5.製作設計生活器皿造型—杯子、盤、花瓶。介紹陶瓷生活器皿運用於生活用途與多樣性的面貌及修坯技法與工具。</p> <p><b>◎教學重點：</b></p> <p>1 認識輻輳手拉坯機由來、功能、如何使用。</p> <p>2 定中心示範製作---開洞---拉高---成形：將直筒狀的土向外延展變化造型---修底座、修坯。</p> <p>3 如何利用拉坯成形法製作---示範→觀摩→模仿→實作→從旁協助。</p> <p>4.讓學生瞭解不同拉坯的成形造型變化。設計、製作生活器皿造型。</p> <p>5.理解器皿的功能性，進而懂得欣賞生活藝術之美，造型的表現與圖案---雕刻，圖案，黏貼，彩繪</p>	<p>4</p>	<p>1 教學示範</p> <p>2 電動拉坯機操作</p> <p>3 拉坯工具、水盆，海綿，木刀</p>	<p>1 教學示範操作---定中心開動拉高變形</p> <p>2 協同鶯歌拉坯師傅陶藝家---進行拉坯課程教學</p>	<p>1 拉坯機的認識與操作</p> <p>2 手拉坯製作能力</p> <p>3 拉坯造型評量</p> <p><b>第二次段考評量</b></p>	<p>生 J2 進行思考時的適當情意與態度。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>科 J13 展現實作活動中的創新思考能力。</p>	<p><b>實施</b>跨領域或跨科目協同教學</p> <p>(需另申請授課鐘點費)</p> <p>協同科目：<b>陶藝手拉坯</b></p> <p>協同節數：<b>64 節</b></p>
--	--	---	--	----------	---	---	---	--	---

<p>第十七週 第十八週</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p><b>主題---藝術芳鄰--鶯歌陶瓷博物館</b></p> <p><b>◎認識當代藝術精神--陶藝家</b></p> <p>1.思索當代與全球文化美學的視角，審視藝術象徵性視覺語言，藝術的多變性，美感經驗的感覺體悟。</p> <p>2.能使用不同的文本傳播媒介，紙本、數位文本、搭配影像、圖像、擴增蒐集所需要的訊息。</p> <p><b>◎引導思考提問</b></p> <p>1.認識博物館的建築之美、空間規劃特色。各樓層的展覽主題特色。</p> <p>2.發現生活週遭中哪些使用陶瓷做的藝術建築宗教科技工業醫療陶瓷的演變發展與再創未來。</p> <p>3.走進博物館：台灣鶯歌鎮產業歷史人文產業發展，從史前、原住民、現代陶藝，藉燒製成形造形釉色裝飾實用功能、目的、觀點等分析比較，與學生進行討論解說。</p> <p><b>◎發現討論發表</b></p> <p>1 引導展藝空間、展品所進行的活動，報告發表心中感受。</p> <p>2.現代藝術作品欣賞與作品分析比較---形式風格，造形元素，成形技法，材質處理，釉色表現，象徵語意，表現內容。</p> <p>3.養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。探討藝術家展品表現動機 形式 議題 內涵。</p>	<p>2</p>	<p>1 鶯歌當地陶藝家</p> <p>2 鶯歌陶瓷博物館</p> <p>3 新北市立美術館</p>	<p>1 視覺藝術作品導覽介紹，與作品互動。</p> <p>2 當代藝術家展覽主題體引導。</p> <p>3 戶外教育導覽-新美館--鶯歌陶瓷博物館</p> <p>4 國際陶瓷雙年展展品介紹</p>	<p>1 互動討論，提出個人看法。</p> <p>2 學習單書寫看法。</p> <p>3 發表觀後心得評論。</p>	<p>多 J11 增加實地體驗與行動學習,落實文化實踐力。</p> <p>戶 J7 從環境中理解知識與生活間的關係，捕獲心靈面的喜悅，面對挑戰。</p> <p>戶 J1 參與學校附近環境或機構的服務學習，改善環境促進社會公益。</p>	
----------------------	---	---	---	----------	--	---	--	---	--

<p>第十九周 第二十週 第二十一周</p>	<p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>家 1-1-1 認識常見的食物</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點</p>	<p>環 1-1-2 藉由身體感官接觸自然環境中的動、植物和景觀，啟發、欣賞自然之美，並能以畫圖勞作和說故事的方式表達對動、植物和景觀的感受與敏感</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p><b>主題---美食饗宴創作</b></p> <p>◎引言提問</p> <p>1 桌上盛裝食物的陶瓷器皿，精心設計餐具烹調打造繽紛吸睛的菜餚。美食多元族群文化社會。</p> <p>2 支持認同在地農業、培養均衡飲食觀念、珍惜食物減少浪費、傳承與創新飲食文化、深化飲食連結農業，及地產地消永續農業。</p> <p>◎引導思考</p> <p>1.透過瞭解食物的來源、食物與土地的關係。介紹台灣美食特色，各地地方小吃，家常味道，異國風味料理。食物的安全，有機蔬菜介紹。</p> <p>2 體驗五感美學---視覺觸覺聽覺嗅覺味覺的記憶，以陶瓷製作美食的料理創作---料理影片介紹。</p> <p>◎歸納說明</p> <p>1 造型的分類---中式美式日式異國料理美食，琳琅滿目珍饈美饌盛宴。</p> <p>2 具備飲食相關知能及選擇能力，養成良好的飲食習慣，實踐健全的飲食生活。</p> <p>3 敏察和接納在地的飲食並傳承在地飲食文化。</p> <p>4 瞭解關懷自然與環境，覺察永續發展的重要性。</p> <p>◎造形的基本構成—發表創作 陶瓷綜合技法---表現食物造型創作</p>	<p>2</p>	<p>1 教學簡報引導</p> <p>2 陶藝材料設備</p> <p>3 美食造型分析</p>	<p>1 美食色香味--教學簡報介紹</p> <p>2 味覺生活經驗記憶經驗分享</p> <p>3 小組資料討論--美食的種類</p> <p>4 結合食農教育產地安全，友善土地，環境永續。</p>	<p>1 陶藝創作食物的造型</p> <p>2 小組合作發表—食物的饗宴菜單</p> <p>3.作品創作發表評量</p> <p><b>第三次段考期末總結評量</b></p>	<p>科 J13 展現作活動中的創新思考能力。</p> <p>生 J2 進行思考時的適當情意與態度。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現</p>	
--------------------------------	--	--	--	----------	---	--	--	---	--

## 八本課程是否有校外人士協助教學

有，部分班級，實施的班級為：

有，全學年實施---7年拉坯課 鶯歌陶藝家 拉坯師傅 協同教學

1 教學期程-----共 8 班 四周 每班 2 節 共 64 節

2 校外人士協助之課程大綱 ---

- (1) 介紹陶瓷生活器皿運用於生活當中的意義、功能性、多樣性的面貌。
- (2) 介紹拉坯機的操作，步驟，技巧變化
- (3) 介紹拉坯不同造型要素及表現手法
- (4) 介紹器型的設計重點及要求的功能性

3.教材形式---陶藝創作各種技法運用 --- 手拉坯簡報說明，親自教學示範，學生手拉坯教學操作

4 教材內容簡介---

- (1) 認識拉坯機功能、如何使用操作。
- (2) 定中心-----開動---拉高---變化造型示範製作
- (3) 製作設計生活器皿造型，進而懂得欣賞生活美學。
- (4) 造型的表現與圖案的繪製---
- (5) 綜合表現與運用---雕刻，圖案設計，黏貼，彩繪

5 預期成效---會操作拉坯機--- 使用工具技法拉坯步驟 ---會拉坯定中心 開動 拉高 變化杯碗盤筒花瓶造型 ---瞭解拉坯的各種造型變化與美感

6 原授課教師角色-----

- (1) 協同傳授拉坯教學技法個別技藝指導
- (2) 教室管理運作機械操作技巧運用，分配協助教學事前善後準備細節，善後整理清潔工作
- (3) 管理上課活動應變，搭配專長上課內容講解。準備調配練土，上釉，彩繪工作。
- (4) 教學準備工作---陶藝課繁多的事前準備與善後練土工作，需時間人力協助，從課程講解示範製作，技巧重點指導，黏土有乾濕黏接裂掉問題—創意靈感情意啟發-，老師須發時間個別指導修正---善後黏土工具回收包裝、桌面清潔整理，需要協助教學。
- (5) 陶瓷材質的專業特殊性-----黏土需要調配練製，收坯製作要時間體驗學習技藝，材質需上釉燒窯的特殊性的專業問題，充裕的時間人力銜接運作，手拉坯技術專業教學指導。

簡報印刷品影音光碟

其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：手拉坯教學簡報-----陶藝創作主題簡報

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致

