# 新北市立鶯歌國民中學 113 學年 第一學期 九年級 國文科 第三次段考試題

班級：　　座號：　　姓名：

## 一、 測驗(1-24 題，一題三分；25-28 題，一題兩分)

1.以下選項中的讀音，何者前後相同？

(A)急「湍」／「揣」測　　(B)如坐針「氈」／腥「羶」色

(C)波光「瀲」豔／「斂」財騙色　　(D)「拏」一小舟／劍拔「弩」張

2.以下選項中的字形，何者完全正確？

(A)惴惴不安／踹開大門　　(B)滿腹經輪／風光旖旎　　(C)晶瑩剔透／滄海一栗　　(D)自嘆弗如／淪肌夾髓

3.下列各項「　」中的字義，何組相同？

(A)百叫無「絕」／ 絡繹不「絕」　　(B)「肆」無忌憚 ／酒「肆」沽酒

(C)「拂」袖而去／法家「拂」士　　(D)鳶飛「戾」天 ／暴「戾」之氣

4. 男子二十歲成年，女子十五歲欲嫁時，都會命「字」。「字」會參考「名」而取，取「字」的原則主要有「同義」和「反義」二種。請判斷以下「名」與「字」的意義關係，屬於同義的有那些？

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 甲、韓愈，字退之 | 乙、呂蒙，字子明 | 丙、杜甫，字子美 | 丁、端木賜，字子貢 | 戊、陶潛，字元亮 |
| 己、班固，字孟堅 | 庚、宰予，字子我 | 辛、朱熹，字元晦 | 壬、連戰、字永平 | |

(A)丙己庚　　(B)甲丁戊　　(C)乙己辛　　(D)丙戊壬

5.「從流飄蕩，任意東西」的「東西」意指「任何方向」，並非真實方位。下列方位詞，何者是實指方位？

(A)我方軍隊追亡逐「北」，欲將敵軍一舉殲滅　　(B)她近來忙於外務，無心課業，成績每況愈「下」

(C)自古，被髮「左」衽常被視為外族的裝扮　　(D)考試時若「東」張「西」望，易被認為有作弊之嫌

6.〈與宋元思書〉一文，透出作者吳均的閒適心情。下列古詩詞，何者所傳達的感受與吳均當時的心境相符？

(A)春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花　　(B)何夜無月？何處無竹柏？但少閒人如吾兩人耳

(C)天下英雄誰敵手？曹劉，生子當如孫仲謀　　(D)悠悠生死別經年，魂魄不曾來入夢

7.以下關於駢文的敘述，何者有誤？

(A)古代文體的一種，句式多為四字句或六字句，又稱「四六文」

(B)起源於漢魏，全盛於南北朝，流行於唐宋，造就了古文八大家

(C)文中多用典故，辭藻華麗，因而形成委婉含蓄、典雅華麗的風貌

(D)不僅講究聲韻的和諧，也要求句式對偶整齊，具有形式之美

8.關於〈畫說湖心亭看雪〉一文，下列敘述何者正確？

(A)作者在學生時期，及出社會當記者後，對〈湖心亭看雪〉的想法大同小異

(B)作者以其他名家的畫作來詮釋張岱筆下的雪景，藉此說明繪製的技法

(C)全文引經據典，旁徵博引，說明〈湖心亭看雪〉對後世的深遠影響

(D)作者當記者後，發覺〈湖心亭看雪〉是一篇各項寫作要素俱全的「新聞特寫」

9.「霧凇沆碭，天與雲、與山、與水，上下一白。湖上影子惟長堤一痕，湖心亭一點，與余舟一芥，舟中人兩三粒而已。」關於這段文字的寫作手法，下列敘述何者正確？

(A)以視覺摹寫為主，視角的推移由下而上

(B)先分述眼前景物，再總括描寫湖山全景

(C)用天地間全然純白一片的顏色，營造雪景之奇

(D)以「一痕、一點、一芥、兩三粒」等數量詞描述湖上景物，因非文章重點，作者輕描淡寫帶過

10.下列有關於<湖心亭看雪>一文的說明，何者錯誤？

(A)「大雪三日，湖中人鳥聲俱絕」一句，是描寫西湖積雪多，寒冷而靜謐

(B)「拉余同飲，余強飲三大白而別」，描寫作者當時雪中相遇的驚喜之情，客熱情邀飲，顯示彼此相知相惜

(C)「莫說相公癡，更有癡似相公者」藉舟子之語，點出此「痴」凡夫俗子難以體會，唯有張岱和金陵客能體會

(D)全文描寫的手法是先寫景，中抒情，末段敘事

11.甲說:「我已年近古稀，有子弱冠，大喜。」　　乙說:「我虛度一甲子，膝下猶虛，哀！」
丙說:「我年近而立，有女剛滿周晬，一大樂事！」 丁說:「我已屆不惑，尚未成家，慘！」
戊說:「我雖正值荳蔻年華，好友多已近知命之年。」
以上甲乙丙丁戊五人，依年齡大小排列，誰正好在中間？
(A)甲 (B)戊 (C)丁 (D)乙

12.根據「駢文」的特色來判斷，下列文句何者屬於駢文？
(A)關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑
(B)五花馬，千金裘，呼兒將出換美酒，與爾同銷萬古愁
(C)燕啄皇孫，知漢祚之將盡；龍漦帝后，識夏庭之遽衰
(D)若有人兮山之阿，披薜荔兮帶女蘿，既含睇兮又宜笑，子慕予兮善窈窕

13.袁宏道與友人書云:「人情必有所寄，然後能樂。故有以弈為寄，有以色為寄，有以技為寄，有以文為寄，古之達人，高人一層，只是他情有所寄，不肯浮泛虛度光景。」這段文字的主要涵義，與下列何者最接近？
(A)習得多種才藝，方能晉身達人之列　　(B)古之達人寄懷於民，不求一己之樂
(C)情感有所依託，生命方能愉悅自適　　(D)以物為寄應該有所節制，不可浮濫

14.「一日余閱稗史，有言唐玄宗以酉年酉月生，好鬥雞而亡其國。余亦酉年酉月生，遂止。」(張岱《陶庵夢憶》)
根據文意，下列敘述何者正確？
(A)張岱以和唐玄宗同生肖為奇恥大辱　　(B)張岱能以古人為戒，深自惕勵，革除不良嗜好
(C)唐玄宗因八字不祥導致亡國悲劇，令人遺憾　(D)張岱和唐玄宗都沉迷於鬥雞，經人點醒後便悔改

網路上整理了四點提升孩子閱讀素養的建議，但這些卻可能是導致大眾對閱讀教育認知偏差的片面性觀點。

一是要提升閱讀量，但大量多元的閱讀，未必能養成理解所需統整訊息以建構推論的能力，以致面對理解型的提問而需要應用當下閱讀所獲得的訊息時，依然無法建構出對應提問的答案。二是要養成閱讀習慣，這個說法混淆了「閱讀習慣」與「閱讀理解能力」的因果關係，習慣不是形成能力的必要條件，透過老師帶領的練習與引導，才可能精進學生的「閱讀理解」能力。三是形成「語感」，語感就是人對語言文字的感受能力，但不同的人同時閱讀一篇文學作品時，因生活閱歷、知識背景的不同而會產生不同的感受，因此無法作為客觀評量「是否理解」的依據。四是戒除 3C，但孩子該學會的是正確使用工具的態度和善用數位閱讀環境的能力，而不是戒除不用。

大多數人的認知依舊停留在「多讀，你就會了」的階段，但老師該如何帶領學生學習閱讀素養，以便擁有理解與思考能力才是更重要的問題。　　——改寫自黃國珍〈多讀，你就會了嗎?〉

15.關於上文的寫作手法與文意的敘述，下列何者正確？
(A)敘述中加入作者親身經歷，來提高說服力　　(B)在各條列中，先舉錯誤認知後再予以反思
(C)所謂「語感」，是指閱讀同一篇文學作品的感受　　(D)閱讀理解能力的培養，學習者透過不斷閱讀就能進步

16.「天工翦水，宇宙飄花，品之，有四美焉：落地無聲，靜也；沾衣不染，潔也；高下平鋪，勻也：洞窗輝映，明也。」
請問此文所描述的自然景物與下列何者相同??
(A)只願與梅共舞／更無有別個知音　　(B)千萬隻閃亮的神眼／從無極的藍空中窺視大地
(C)如一條拉鍊／嘩啦嘩拉開兩山的翠綠　　(D)一對相戀的魚／尾巴要四十歲以後才出現／中間隔著一道鼻樑

國文閱讀測驗有沒有迅速破解的方法？其實是有的。只要我們掌握解題關鍵，一樣可以輕鬆作答。如果一個題目的題幹很長，就先讀短文字的答案，由答案來揣測題意。閱讀測驗就是最標準的長文字命題型題目。所以遇到閱讀測驗，不一定要先閱讀、再測驗，而是應先測驗、再閱讀。先看題目中問的是什麼?有哪些關鍵字或關鍵句？在大腦中輸入題目的方向及內容，等有個大致的印象後，再回頭看閱讀測驗的本文部份。人的心理往往很奇妙。對於未知又困難的問題，總是感到有些惶恐與壓力。假如事先知道問題的內容，就可以撫平不安，壓力也會隨之減輕。所以先看看題目到底在問什麼，能夠安定自己考試的心。　　----改寫自呂宗昕《考試高手》

17.根據上文，作者主張遇到閱讀測驗時「先測驗、再閱讀」的理由為何?
(A)經過多項實驗證明，這是最有效的方法　　(B)可以減輕答題者的壓力，撫平不安的情緒
(C)逆向思考往往可以出奇制勝、無往不利　　(D)閱讀測驗的題幹太長，先閱讀會浪費時間

每當我們轉述一件事，無形中就加入自己詮釋的觀點，原本那些字句的數量與速度，我們不可能毫無落差的重現。日常生活中，我們透過語言傳達指令、轉告資訊.....並不是每次都能對自己有高度意識。願我們能在說話時保有警覺，聽話時留有智慧，給自己多一點空間去接收別人給予的二手消息。

18.以上文字的涵義與下列何者相差最遠？

(A)若個人無自我覺察，語言往往成為誤會的源頭　(B)二手消息因參雜傳遞者的主觀想法，如實轉述有其難度

(C)說話時三思而後行，有可能降低造成誤會的機率 (D)藉由語言，人類得以順暢無阻的溝通，完整傳遞自己的想法給對方

19.《幽夢影》:「花不可以無蝶，山不可以無泉，石不可以無苔，水不可以無藻，喬木不可以無藤蘿，人不可以無癖。」以上敘述的觀點和下列何者相同？

(A)癖好與人的關係如同自然事物彼此綴合，而有情趣與意境 (B)癖好是人們藉由觀察大自然萬物形貌，逐漸移情而形成的

(C)人們與自然萬物同化，天人合一的狀況下，癖好自然滋生 (D)若缺乏觀察力與想像力，癖好就會因缺少感悟而無法養成

20.下列何者引號內之成語，使用不恰當?

(A)能夠被選入籃球校隊，是他「夢寐以求」的願望

(B)上回受他的幫助，這一次我應該「投桃報李」，助他一臂之力才是

(C)哥哥不聽眾人的勸阻，一意孤行，如今陷入「高枕無憂」的窘境，真是咎由自取

(D)同學們遇到不懂的問題，若能互相「切磋琢磨」，對學業及友情都有幫助

【甲】王太尉不與庾子嵩交，庾卿之不置。王曰:「君不得為爾。」庾曰:「卿自君我，我自卿卿。我自用我法，卿自用卿法。」 ——〈世說新語・方正〉

【乙】王安豐婦，常卿安豐。安豐曰:「婦人卿婿，於禮為不敬，後勿複爾。」婦曰:「親卿愛卿，是以卿卿。我不卿卿，誰當卿卿?」遂恆聽之。 ——〈世說新語・惑溺〉

21.關於上列甲、乙文中的「卿」字說明，下列何者錯誤？

(A)庾「卿」之不置：動詞，稱對方為卿　(B)「卿」自君我：代名詞，你

(C)常「卿」安豐：名詞，稱對方為「你」　(D)「是以卿卿」: 兩個卿第一個是動詞，第二個是名詞

22.關於上列甲、乙兩文的說明，下列何者正確?

(A)庾子嵩不管王太尉怎麼對待自己，堅持以親善的態度對他

(B)王安豐自始至終沒接受妻子稱呼自己為「卿」，兩人為此時有爭執

(C)王安豐之妻認為「卿」的稱呼不合禮法，十分不敬

(D)這兩篇的意思和「禮儀生於富足，盜賊出於貧窮」相同

23.「遺忘就像舞臺打燈後的暗處，漆黑越大片，就越能凸顯光照的明亮。遺忘幫我們揀選人生最值得珍惜的過往片段。因此，遺忘是無須哀悼的，忘的越多，就越應該把眼光投向光照的所在，那才是值得留戀的人事代謝。」

下列何者最接近本文作者的觀點？

(A)刻意遺忘會讓我們活得更自在　(B)遺忘如同舞臺上光照的所在

(C)不被遺忘的事物才最值得珍惜　(D)遺忘越多越能看見人生光明面

24.「柳絲絛子慣於伸入水中，去糾纏水中安靜的雲影和月光」，將描述人的「伸入」、「糾纏」跨界轉用，使柳絲彷彿具有人的作為。下列文句，何者運用相同的手法?

(A)鮮黃胸鰭平衡著青色的流線身軀，像一艘在海洋中飛翔的潛艇

(B)美麗的金針花海也是從這兒開始遍佈東海岸，直到太麻里

(C)步出這座教堂，暮色已乘細細的雨絲自四面八方圍攏來

(D)鬢邊戴著白花，頸後垂著的再不是當年多彩多姿的鳳凰髻

25.古人在對話或書信中，常會使用敬詞或謙詞來表達對於對方的尊重或表示自己的謙卑。下列各語句中敬詞與謙詞的運用，何者使用完全正確?

(A)妻子：「內人願意為相公親手調製雞湯，以溫潤身軀」　(B)皇帝：「今次戰役勝利實賴麾下智謀，陛下甚為榮幸」

(C)老師：「您的高足學養豐富，愚兄的僅是庸材，不值一提」 (D)主人：「感謝大駕光臨，請允足下為在下進行導覽」

26.「重過閶門萬事非，同來何事不同歸？梧桐半死清霜後，頭白鴛鴦失伴飛。原上草，露初晞，舊棲新壟兩依依。空床臥聽南窗雨，誰復挑燈夜補衣。」 ——賀鑄〈鷓鴣天〉

由上述作品內容推斷，哪一個題辭最適合用來形容作者敘述的狀況？

(A)香消玉殞　(B)抱痛西河　(C)風冷杏壇　(D)端木遺風

27. 下列選項中的疊字，何者皆為狀聲詞?

(A)「諄諄」教誨／磨刀「霍霍」／心有「戚戚」　(B)「鋃鐺」入獄／伐木「丁丁」／「呱呱」墜地

(C)「嘖嘖」稱奇／「喃喃」自語／水流「涓涓」　(D)白浪「滔滔」／「鏗鏘」有力／「牙牙」學語

28.關於中國文字構造法則，下列敘述何者正確?？

(A)「象形」是具體描摹實物形體而形成的字，例如: 「旦」與「刃」

(B)「指事」是由指稱事物類別的形符與表示字音的聲符組合而成，例如:「渴」與「河」

(C)「會意」是將兩個或兩個以上的字義相合併而形成的新字，例如:「休」與「武」

(D)「形聲」是結合兩個讀音相同或相近的字所形成的新字，例如:「本」與「森」

## 二、閱讀測驗(29-40 題，一題兩分)

**「腦腐」是數位時代的鏡子，映照出人與科技相處的方式**

2024 年接近尾聲，英國牛津大學出版社宣布「腦腐」（brain rot）成為今年的牛津年度代表字。

「腦腐」指的是因過度接觸瑣碎且表淺的資訊，導致心理和智力能力退化的現象。簡單來說，就是我們習慣了快速、刺激、淺顯的內容，卻忽略了大腦需要深度思考和沉澱的能力。

腦腐有三個主要原因與特徵：

一、資訊表淺：例如短影音、碎片化的新聞，幾秒鐘就能了解表面內容，但卻沒有深入探索的空間。

二、刺激過強：快速切換的畫面、強烈刺激的音效和推送機制，讓我們習慣於追求即時快感，而對複雜、需要時間的任務失去耐心。

三、缺乏空白：數位科技的進步讓資訊幾乎無縫銜接，大腦得不到休息，更談不上思考。

腦腐的影響不分年齡，但青少年是最容易受害的族群。因為他們的前額葉皮質——也就是負責自我控制、深度思考的大腦還在發展當中。當青少年沉迷於短影音這種「快速回饋」模式時，他們的大腦可能會逐漸失去對深度學習、閱讀或邏輯思考的興趣和耐心。

而成年人雖然已經過了大腦發展的關鍵期，但長期暴露在快節奏、強刺激的資訊環境中，同樣會影響注意力、記憶力，甚至對解決複雜問題的能力造成損害。更糟的是，許多成年人在經歷一天高壓的工作後，回家只想「無腦放鬆」，短影音於是成了最容易上癮的選擇。結果，時間久了，越來越難專注工作，閱讀一本書變得困難，甚至面對需要深入思考的問題時，會感到疲憊和厭倦。腦腐現象是數位科技設計的必然後果。

短影音、社群媒體、串流平台，這些科技產品的本質就是為了抓住用戶注意力。短影音尤其堪稱「腦腐加速器」，短、快、強的特徵讓人不斷沉迷於簡單快速的快感，而忽略了深層次的學習和思考。

那麼，我們應該怎麼辦？

腦腐不是無解的問題，但它提醒我們，需要更謹慎地與科技共存。

每天留一點「資訊空白」，讓大腦有機會喘息和整理；多閱讀長篇內容或參加需要深度思考的活動；限制自己使用短影音或社群媒體的時間，給大腦適應慢節奏的機會；當覺察自己可能對短影音成癮時，找身邊信任的師長、親友聊聊，以人際連結降低對網路的依賴；最重要的是，反思科技是否已經在不知不覺中馴化了我們的生活，並學習找到更健康的使用方式。

這個年度代表字的誕生，提醒我們在科技高速發展的同時，也要守護自己最寶貴的資產——大腦。從今天開始，減少無意義的資訊轟炸，留時間給沉思和專注，也許我們就能為自己的心智找回一片清新的「淨土」。

腦腐是數位時代的鏡子，映照出人與科技相處的方式；學會掌控(　　)，才能真正掌控人生。　----改寫自臉書文章

29.根據本文，以下敘述何者最恰當？

(A)有「腦腐」症狀的人，可能在閱讀長篇小說時，較容易放棄

(B)青少年是最容易受害的族群，成年之後的大腦已發育成熟，不受影響

(C)面對新時代的資訊洪流，作者樂見其成，鼓勵讀者多方全面吸收資訊

(D)在一天高壓工作後，有「腦腐」症狀的人，還是能夠輕易進行邏輯嚴謹的思考

30.根據本文內容，(　　)中填入什麼最恰當？

(A)生產力　(B)執行力　(C)注意力　(D)鈍感力

## MBTI 簡介

MBTI（Myers-Briggs Type Indicator）是一種心理評估工具，最初的設計目的是希望透過這個工具，協助人自我覺察、了解自己的特質。簡單來說就是將所有人格用四個維度來分類成十六種不同類型的人格組合，透過以下的分類，得出一組代碼。

Extraversion (E)（外向）– Introversion (I)（內向）　Sensing (S) （感覺）– Intuition (N)（直覺）

Thinking (T)（思考）–　Feeling (F)（情感）　Judging (J) （判斷）– Perceiving (P)（感知）

例如綜合外向、直覺、思考、判斷四者的人格就是 ENTP，而每一種人格各自也會對應到他的詳細論述

**反思：這是不是一種貼標籤？**

社群媒體出現各種與 MBTI 相關的貼文，也開始會出現「咦這個誰誰誰應該是 XXXX 吧！」等等的想法。在一次與朋友聊天時談到 MBTI，突然發現：自己這樣的作法，不就好像是把我認識的人們一個一個貼上標籤嗎？或者說，在討論之前，我們應該先分清楚貼標籤與產生偏見的不同。

**貼標籤 v.s 偏見**

之所以將這兩個事情分開，主要是想將「貼標籤」這個詞中性化，而因為標籤帶來的偏見則是帶有負面意象的詞語。不可否認，用 MBTI 來分析、認識別人確實是在為一個人貼上不同的標籤，並把他們歸類到一個更大的群體中，的確是預設了立場。

對某些人而言，貼上標籤意味這帶來固定的刻板印象，甚至因為這樣的刻板印象進而帶來偏見與歧視。舉例來說，不單論 MBTI 的話，為某個種族貼上某種標籤，通常就是種族歧視與紛爭的開端。

因此我認為在使用 MBTI 時，必須要避免將測驗結果變成「必然」，而是「應然」。換句話說，我在解讀時會有某某人「可能會」是怎麼樣的想法，但不會是「應該要」是怎麼樣的想法。

在用 MBTI 認識他人的部分，我會覺得測驗的結果更像是了解一個人的「相處使用說明書」。我們可以透過 MBTI 了解一個人可能出現的行為，擅長的領域與能力。

同時也要注意，過度的迷信卻可能帶來偏見與實際上的不平等對待。在一位影片創作者的影片中，他描述身為 INFP 的他在國外實習時，自己的 MBTI 屬性竟成為了被辭退的理由，主管說：「你應該要往你比較適合的領域去發展，展現你完整的天賦」。

至於對於自己的 MBTI 分析，我認為 MBTI 的角色是幫助我們更了解自己，但不應該受其侷限。一來是我們透過測驗知道了自己不擅長之處，因此更能認清它的存在。二來則是，缺點同時也可以是優點，所謂的侷限，便是無思考的接受自己被貼上的標籤，接受自己「只能是這樣」的自己，卻忘了自己特質的更多可能性。　　------改寫自「翻轉教育」網站

31.根據本文，下列關於 MBTI 的敘述，何者最恰當？

(A)朋友測出屬於哪種類型，完全依循相關說明，以該類型的方式和他相處，能大幅提昇兩人關係的品質

(B)用 MBTI 來了解自己後，就接受相關論述，無須多求其他改變或調整

(C)用 MBTI 貼標籤將人分類後，可大幅消除過往社交所耗費的心力，所以我們該清楚掌握身邊每個人的 MBTI 類型

(D)這是一個自我評估的工具，適度使用可增進自我理解

32.作者撰寫這篇文章的目的，可能是下列何者？

(A)苦口婆心推廣 MBTI，作為人生難題解方

(B)對 MBTI 這項評估工具高度質疑，提醒讀者不可輕信

(C)凡事一體兩面，有意識取其長處、避其短處，自能將工具發揮最佳效用

(D)將 MBTI 和其他心理分析工具做比較，供讀者視需求自行取用

楚太子以梧桐(1)之實養梟(2)，而冀其鳳鳴焉。春申君曰:「是梟也，生而殊性，不可易也，食何與焉？」朱英(3)聞之，謂春申君曰:「君知梟之不可以食易性而為鳳矣。而君之門下無非狗偷鼠竊亡賴之人也，而君寵榮之，食之以玉食，薦之以珠履，將望之以國士之報。以臣觀之，亦何異乎以梧桐之實養梟，而冀其鳳鳴也?」

春申君不悟，卒為李園所殺，而門下之士無一人能報者。　　——劉基〈養梟〉

＊注釋(1)梧桐子：傳說鳳凰只吃梧桐的果實。(2)梟:貓頭鷹 (3)朱英: 春申君門下客，曾勸春申君除掉楚國貴戚李園

33. 根據上文，朱英是個什麼樣的人？

(A)驕傲自大，剛愎自用　(B)見微知著，落葉知秋　(C)恃寵而驕，排除異己　(D)謙恭禮讓，溫文儒雅

34.本文涵義可以下列何者說明之？

(A)在上位者要親賢臣，遠小人，知能任賢　(B)養兵千日用在一朝，治國者平時就要禮賢下士

(C)仗義每多屠狗輩，市井之徒反而有俠義心腸　(D)對不學無術者也要禮遇優待，他們之中也可能有人才

余曰：「飯者，百味之本」。善煮飯者，雖煮如蒸，依舊顆粒分明，入口軟糯。其訣有四：一要米好，或香稻，或冬霜，或晚米，或「觀音秈(1)」，或「桃花秈」，舂之極熟，霉天風攤播之，不使惹霉發疹。一要善淘，淘米時不惜工夫，用手揉擦，使水從籮中淋出，竟成清水，無復米色。一要用火，先武後文，悶起得宜。一要相米放水，不多不少，燥濕得宜。往往見富貴人家，講菜不講飯，逐末忘本，真為可笑。余不喜湯澆飯，惡失飯之本味故也。湯果佳，寧一口吃湯，一口吃飯，分前後食之，方兩全其美。　　＊注釋(1)秈：一種稻米類型。　　-----節錄自袁枚《隨園食單．飯粥單》

35.根據以上文章，下列有關煮飯的四個訣竅，何者敘述正確？

| | 訣竅 | 做法 |
|---|---|---|
| (A) | 米好 | 潮濕時要將米仔細收藏好，以免發霉 |
| (B) | 善淘 | 洗米時要仔細搓揉，最後務必留一點米色 |
| (C) | 用火 | 飯煮熟後立刻打開鍋蓋，避免悶壞了味道 |
| (D) | 相米放水 | 水和米的比例要適當，使米的乾濕剛好 |

36.根據以上文章，下列何者有誤？

(A)一開始使用實例故事法，以精彩情節，引起讀者興趣　　(B)作者認為依循文中四個訣竅，就能煮出好吃的米飯

(C)有些豪門在飲食上只重菜色不重米飯，作者不以為然　　(D)作者對於以湯泡飯的行為，不敢苟同

時間終究會取勝，它可能在生命開始或不久之後結束生命，有時卻會等待近一個世紀才來造訪。到目前為止，我一直非常幸運，但用不了多久，它也會找到我。不過，能夠躲避它的光顧也有一個缺點。自 2006 年以來，我的孩子們的預期存活年數已明顯縮短。他們現在分別是 71 歲、69 歲和 66 歲。

我累積的大量財富可能需要比我的孩子壽命更長的時間來完全分配，而需要三個聰明的頭腦來做出決策。因此，我已指定了三名潛在的繼任受託人，他們的年齡比我的孩子稍小。

我有一個建議給所有父母，在你簽署遺囑之前，確保每個孩子都理解你的決定，以及他們在你去世後將要承擔的責任。如果他們有任何問題或建議，認真傾聽並採納那些合理的意見。我每隔幾年就會修改遺囑，通常只是做一些小改動，並儘量保持簡單。我見過很多家庭因遺囑的死後條款而分裂，因為受益人對遺囑感到困惑，甚至憤怒。

我十分幸運，這種幸運始於 1930 年我以白人男性的身份出生在美國。我的兩個姊妹，當然，早在 1920 年通過的《第十九修正案》中就被明確承諾將與男性享有平等的權利。然而，1930 年時，我出生的這個國家還未真正實現這些早期的願景。在金斯伯格以及無數其他人的努力下，情況在 20 世紀 70 年代開始改變。

我出生時正值大蕭條，情況看起來並不樂觀。然而，**複利**的真正威力往往體現在生命的最後二十年。因為沒有「踩到香蕉皮」，我現在以 94 歲高齡依然活躍，擁有巨額的儲蓄。

他們從母親那裡學到了良好教養，而她一定會為他們感到驕傲。我也是。

-----改寫自波克夏海瑟威老闆巴菲特給股東的信

37.根據本文，以下敘述何者最恰當？

(A)巴菲特自認從出生就佔有種族和性別的優勢，讓他能發展得更順利

(B)巴菲特年屆耄耋之年，三個孩子也都超過古稀之年，已開始為龐大財產預作規劃

(C)巴菲特認為，事先充分溝通和調整遺囑，無法有效避免父母過世後，手足失和爭產

(D)在巴菲特出生的前十年，美國就已真正落實性別平等的社會願景

38.根據本文提到的「複利」，以下何者對於「複利」的理解有誤？

(A)富人懂得趁年輕就開始分配收入做資產配置，藉由長期投資得到好的報酬，達到時間複利

(B)複利思維的核心就是「一分耕耘，一分收穫」，適合願意腳踏實地、長期努力的人，以此打造理想的人生

(C)懂得克制慾望、練習自律的人，會善用許多微小的習慣打造自己自己理想的生活，達到習慣複利

(D)最有效的學習就是設計自己的學習系統，將不同知識進行串聯，形成自己的知識體系，進而達到知識複利

## ～試題結束～