新北市鶯歌國民中學 114 學年度 7 年級 第一學期 校訂課程計畫 自編設計者：林清福 老 師

一、課程類別：

1.■統整性主題/專題/議題探究課程：陶 心 手 藝 2.□社團活動與技藝課程：＿＿＿＿＿＿＿＿

3.□特殊需求領域課程：＿＿＿＿＿＿＿＿ 3.□其他類課程：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

二、課程精進：

上一學期課程審閱意見	本學期課程精進內容
學習內容豐富，但學習表現撰寫需掌握跨域探究統整精神。	以陶藝創作為發展主軸，增強融入各項議題連結與延伸，自編教材與誇領域的合作討論，加深藝術創作的面向內涵。

三、本領域每週學習節數（ 1）節，，共（21）節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學 習 目 標
A2系統思考與解決問題 A3規劃執行與創新應變 B3藝術涵養與美感素養	藝J A1--參與藝術活動，增進美感知能。 藝J A2--嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝J B2--思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝J B3--善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

五、本學期課程架構：

學習主題	單元目標	學習能力	課程架構
開啟陶藝之門	1..陶藝藝術與設計概論 2.認識土形飾釉火陶 3.材料設備空間情境	1.認識陶藝教室的設備及使用規則。 2.了解陶藝品的種類與生活之間的關係。 3.了解製陶工具的種類與使用，製作簡單的陶瓷基本工具，.培養學生對陶瓷藝術的基本認識	1.陶瓷與生活的關係。 2.製陶流程圖。 3.製陶工具介紹。 4.陶藝教室使用守則。
與泥共舞	1.傳統技藝傳承 2.認識陶瓷材料 3體驗材質質感	1.練土的方式練土機及菊花式練土法 2.如何分辨陶土與瓷土的不同。 3.手捏、泥條、拉坏、雕 塑、注漿、旋坏法 4.介紹菊花練土法與練習操作。	1.練土的作用功能，目的。 2.介紹陶瓷基本成型法。 3.原料<工具<.構思<裝飾<修坯<素燒<釉燒。 4.土<形<飾<釉<火<陶。
鶯歌陶瓷風華	1. 在地文化特色 2..鄉土藝術 3.陶瓷文化歷史情境	1.鶯歌特色，產業發展歷史---日用陶瓷、建築陶瓷、衛生陶瓷、工業陶瓷、藝術陶瓷 2鶯歌地景山水，自然環境生態，陶瓷公共藝術 3.鶯歌風地景藝術創作----開心農場公園	1.鶯歌陶瓷200多年發展由來與歷史。 2.鶯歌陶瓷五大分類，鶯歌陶瓷產業的發展。 3.鶯歌山河戀—自然山水步道人文景觀。 4環境生態--陶瓷產業--建築美學--自然人文。
陶瓷文創珠寶設計	1.藝術欣賞、表現與創新 2.設計生活美學 3.產品文創	1認識金屬工藝，珠寶的材質---天然寶石和人工寶石、金、銀、合金陶瓷，工藝品首飾。 2認識天然寶石種類---紅藍寶石、鑽石、祖母綠、翡翠、貓眼、琥珀、碧璽、水晶、橄欖石、珍珠、珊瑚	1介紹台灣花卉植物---蝴蝶蘭百合花油桐花、海芋、金針花、 向日葵、菊 花、杜鵑型態之美。 2認識台灣的自然環境資源用續。 3設計珠寶設計的種類---胸針，手環，項鍊，戒指，耳墜。
童話世界神話	1動物植物自然生態 2神話傳說故事動物創作 3珍惜愛護動物生命教育。	1.掌握動物的特質模型討論、製作。 2.歷史故事、簡化 抽象化 文字化 變形、紋路、製作的型態、面貌、動作。 3.蒐集童話故事資料討論、草圖繪製設計。	1.神話傳說想法來源，人物角色的設計。 2.賦予童話故事變化、想像力、擬人化，社會時事結合的手法表現，圖案化、裝飾化、擬人化。表現主體、組件、多樣化、戲劇、舞台、場景。
神奇第六感手拉坯	1.傳統陶瓷技藝傳承 2.生活美學陶瓷運用	1.認識手拉坯機由來、功能、如何使用。 2.了解如何利用拉坯成形法製作。 3.設計基本造型的能力及要求。 4.製作設計生活器皿造型。	1.介紹拉坯、工具拉坯機的使用方法，維護事宜 2.定中心，開洞，拉高，變化造型變化。 3.製作設計生活器皿造型—杯子、盤、花瓶。 4.拉坯器型運用於生活當中的用途
海底世界多樣生物	1.環境教育生態環境融入 2.複合媒材環保創作	1.瞭解海底世界景色奇異、豐富多樣性，激發熱愛自然、探索海底世界的興趣。 2.認識魚類的種類、分布，身體構造，繪製設計能力，陶板創作。 3.瞭解海洋生態，多樣性物種關係，進行創作	1認識魚類的種類、分布，身體構造，並能正確畫出魚類之基本構造。 2海洋生物多樣性，繪製設計圖，進行藝術創作 3海洋廢棄物造成生態汙染議題與環境保育的重要性。探討看見大海，潛藏海洋垃圾環保議題。

六、學習目標 教學策略

教學目標	教學策略	指導要點
1 提升學生接觸玩陶的樂趣。 2 學習專注當下，覺知手部動作，清楚自己的思慮，養成好的工作態度。 3 培養平面與立體的基本造形能力。 4 了解陶瓷製作的方法、技巧、步驟 5 認識設備與原料、釉藥與燒成之相互關係。 6 認識陶瓷藝術作品的空間、造形、裝飾風格、肌理質感的處理。 7 了解鶯歌陶瓷發展歷史、地方文化特色，關懷鄉土藝術發展。 8 啟發豐富的想像與創造能力。	1 瞭解學生實作能力，施予適性的多元教育。 2 透過鼓勵讚美欣賞，塑造陶土的造形與材質美。 3 寓教於樂，經由玩陶過程，注重手部的動作協調性。 4 把握製作要點，啟發學生對陶土材料點、線、面、體的組合與構成之應用。 5 基本形態圓、方、三角幾何形的組合能力，及自由偶然形態的認知。 6 日常生活實用器具物品之造形體驗和運用。 7 啟發學生對造形的聯想，進而提升活潑的創作力。	1 讓學生從探索中獲得學習。 2 以基本的造形元素為本，適性啟發創造為目的。 3 利用陶土構成點、線、面，構成立體造型。 4 注意正確的工具使用，成形方法及手部動作協調。 5 注重立體造型能力，不同於平面的視覺經驗。 6 教學示範或鑑賞課程，培養學生認知程度，並加以連貫。 7 強調創意的自由發揮，適切成形技法之指導加強，尊重學生自我表達的想法。

七、融入議題：

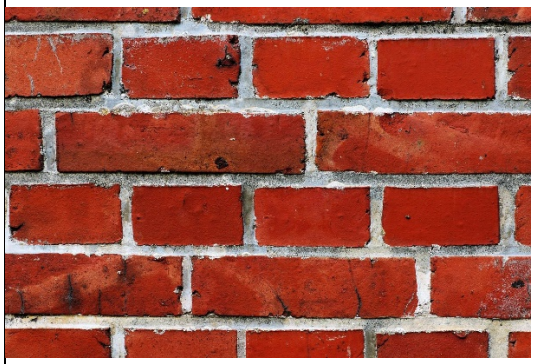
1.是否融入安全教育(交通安全): ■是(第3-4周， 14周) □否
2.是否融入戶外教育:■是(第5-7周) □ 否
3是否融入性別平等教育.: □是■否
4.其他議題融入情形：□性別平等、□人權、■環境、■海洋、□品德、□法治、□科技、■資訊、□能源、□防災、 □家庭教育、■生涯規劃、■多元文化、□閱讀素養、□國際教育、□原住民族教育

◎多元文化教育（培養多元文化學習，傳統技藝傳承、欣賞陶藝與視覺藝術創作展覽）
◎生態與環境教育（題材包含動物、植物、生物、自然與環境，海洋生態環保的關係）
◎資訊教育（運用科技與資訊、主動探索與研究，收集資料設計創作）
◎鄉土文化藝術（文化認同，陶瓷文化產業生態、美術館博物館、藝術創作者、陶藝品，窯場）

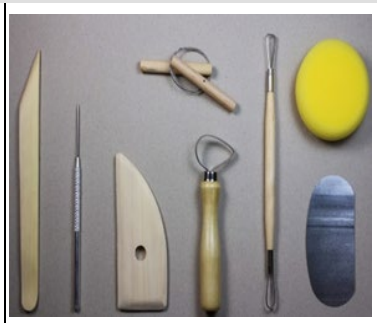
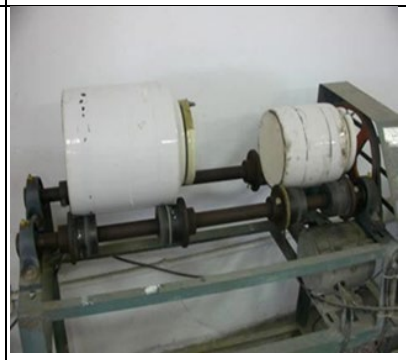
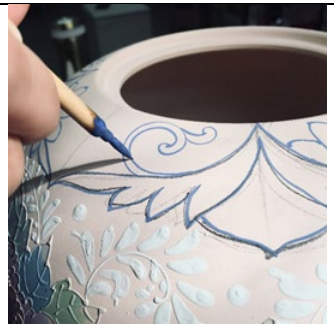
◎學習成效與重點--- 1.興趣與技藝的培養 2. 耐心專注力觀察力創造力3. 手部肌肉與視覺的協調性4. 獨立性學習與實際操作5.提升成就感與自信心。

八、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週第二週	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術. 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	主題---開啟陶藝之門 **◎老師引言提問：** 1.說明陶藝教室的設備及使用規則。 2.了解陶藝品的種類與生活之間的關係。 3.製陶基本工具的種類與使用對陶瓷藝術的基本概念。 **◎引導思考討論說明** 1.黏土的來源，處理過程 2黏土的種類---匣缽土，色土，陶土，瓷土，美國土。 3.陶土與瓷土的差別---聲音，溫度，厚薄，顏色的辨別 4.製陶的成形方式有哪些。 5.裝飾技法介紹---貼花，雕刻，彩繪--釉上釉下彩，青花，鏤空技法。 6.窯爐的種類---電窯，瓦斯窯，柴燒窯的燒法與效果。 **◎體驗與實作**---陶瓷製作流程圖 1.練土：將泥土中的空氣擠壓出來，真空效果。2.成形：用手捏、拉坯、泥條、壓印等各種方法成形。3.裝飾：進行上雕刻、化妝、彩繪、剔花等裝飾程序。4.陰乾：完成的作品在架上自然陰乾。5.素燒：將作品先進行800 度左右的素燒。6.上釉：素燒後坯體上釉彩繪。7.釉燒：釉燒，一般在 1230 度左右。	2	1陶藝教室空間設備。 2材料--黏土原料工具木刀海綿修坯雕刻刀切割線	1在地產業文史發展歷程。 2學習收集資料討論	1提問思考 2參與討論 3發表對話	品 J2 重視群體規範與榮譽。 科J3了解選用適當材料及正確工具的基本知識 環 B3 能欣賞、創作與環境相關的藝術與文化，體會自然環境與人造環境之美，豐富美感體驗。	

			
名稱：　　作用：	名稱：　　作用：	名稱：　　作用：	名稱：　　作用：
			
名稱：　　作用：	名稱：　　作用：	名稱：　　作用：	名稱：　　作用：
			
名稱：　　作用：	名稱：　　作用：	名稱：　　作用：	名稱：　　作用：

◎發展活動---認識以下機器與設備，寫下設備或機器的名稱，並想想看有何作用？相關性？

				
黏土如何處理調製？	陶土瓷土如何分辨？	練土的步驟有哪些？	成形方法有哪些？	陶瓷工具的種類？
				
名稱：　　作用：	名稱：　　作用：	名稱：　　作用：	名稱：　　作用：	名稱：　　作用：
				
顏料名稱	燒窯的方式有哪些	上釉方式	上釉的方式	釉彩方式

第三周 第四週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	設 E-V-1 各式媒材與製作技法。 設 A-V-2 設計的基本原理原則。	主題---與泥共舞 ◎引導： 1.介紹陶藝製作基本的過程，經過練土、塑形、素燒、上釉及燒窯等步驟。 2.培養防範事故傷害發生與自我安全的知能，養成居安思危的態度與安全意識，增進安全行動的實踐。 ◎思考討論： 1.雙手體驗---搓壓捏切刻畫拉，變化各種造形聯想。討論如何分辨陶土與瓷土的差異 2.黏土的來源加工與處理過程，產生不同方式結果，說明黏土的要求燒窯耐高溫。 3.練土的目的：使泥土均勻，軟硬度一致，去除黏土中的空氣。確保陶土的柔軟適中可塑性，土質的混合均勻。 ◎歸納說明： 土的來源山土與田土成分不同1.陶土--土黃色。2.瓷土：塑性良好質感細緻白色。3.匣缽土：質感粗燥，適合大型雕塑，收縮率較小。4.色土：加入色料燒成呈現各種顏色。5.灌漿土：加水和解膠劑調成泥漿狀，倒入石膏模中成形。 ◎練習討論—安全教育操作 1陶藝教室設備機器---安全注意事項。 2安全教育教導防範事故傷害的策略，隨時自我的安全，建立自我安全意識。 3示範實作陶瓷基本成型技法--手捏、泥條、拉坏、雕 塑、注漿、旋坏、高壓法。 4操作菊花練土法練習，體驗土可塑性。 5遵守安全使用規則要點--操作講解練土機，窯爐設備，電力，安培，拉坏機原理	2	練土機，窯爐設備，拉坏機，陶藝教室設備機器。	1.黏土的由來製作練製 2.陶土瓷土的比較。 3.土的體驗與表現運用	1.團體合作創造力。 2. 練 土 機 操作。 3.窯爐介紹 4. 菊 花 式 揉土法。	能 E1 認識並了解能源與日常生活的關連。 安 J1 理解安全教育的意義。 安 J9 遵守環境設施設備的安全守則。 能U8運用知識,蒐集資料，並發揮創意，動手製作節能相關之實物作品。	

第五週 第六週 第七周	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點. 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	**主題:鶯歌陶瓷風華** **◎引言—蛻變的鶯歌** 鶯歌陶瓷兩百餘年來的發展歷史，擁有陶瓷博物博館新北美術館，呈現鶯歌人文與產業特色，能了解鶯歌陶瓷文化的發展面向。 **◎引導思考**---鶯歌陶瓷發展歷程五大類，小組資料討論。 **◎歸納說明**---鶯歌陶瓷產業學習單 1.日用陶瓷：生活陶，鍋、碗、盤、花器、茶具...等。小組討論舉例歸類多少種。 2.建築陶瓷：建築用材料為主如磚塊、壁磚、地磚、馬賽克、二丁掛、瓦片等。 3.衛浴陶瓷：浴室、廁所用之陶瓷製品，如洗臉盆、浴缸、桶、小便斗等。 4.工業科技精密奈米陶瓷：鋼鐵、電氣、軍事工業、電子、航太科技、 生物醫學。 5.藝術陶瓷：彩繪、釉色、造型現代陶藝藝術 **◎討論發表** 1.紀錄鶯歌製陶歷史與社區文化將鶯歌老街、窯、陶、人的故事，歷史與人文風情。 2.介紹鶯歌地區整體的陶瓷產業發展歷史--討論鶯歌陶瓷發展興起與轉變再造。 **◎發展活動** 1鶯歌陶瓷觀光教育休閒方向，老街社區總體營造陶瓷博物館，新美術館新面貌。 2戶外教育---參訪鶯歌陶瓷老街產業文化導覽藉由戶外教育多元內涵，開啟學生的視野涵直接體驗強化學生與環境的連接感。 3.捕捉鶯歌的自然景觀與陶瓷文化---地景地貌---山水溪河----環境藝術----植物動物---自然景觀----公共藝術雕塑。	3	1.地方資源文史工者、當地陶藝家藝術家窯場陶瓷相關產業。 2.鶯歌陶瓷博物館，新北館在地藝術資源。	1.結合社會領域--認識鄉土藝術文化產業結構發展。 繪製鶯歌導覽圖 2教材延伸探討地景境藝術自然生態創作。	1 資料蒐集整理 2 參與討論口頭問答 3學習單評量 **◎第一次段考教學評量**	多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 環B3能欣賞、創作與環境相關的藝術與文化，體會自然環境與人造環境之美，豐富美感體驗。 戶J1參與學校附近環境，擴充對環境的理解，認識當地文化產業。	

一、引起動機：

介紹陶藝作品， 讓學生欣賞陶藝家的創作，讓學生觀察藝術家的作品，並發表觀看後的想法。

二、發展活動：

1、將同學們將同學們所發表的意見歸納整理，想一想生活中有哪些生活相關陶製品？（如：陶碗、陶瓶、陶笛、茶具、馬桶、瓷磚……）

三、動動腦時間：（影片介紹與問答）---1.黏土的成分？來源？種類？顏色？2.陶與瓷的分別？3.陶瓷的特色---（釉藥顏色與特色）----右上釉下彩繪-----青花是用什麼氧化物）-----台灣交趾陶裝飾藝術表現……

◎創作引導---鶯歌陶瓷發展背景有關鶯歌的歷史發展、街道圖、重要地標、古老的窯場、具時代性風格的建築物、鶯歌著名的風景點、陶瓷老街、陶瓷博物館，新美館，自然山水步道，古蹟建築，陶藝品店工作室，窯場…

鶯歌以多樣化的陶瓷製品及產業不斷變遷轉型，在臺灣陶瓷產業發展史上重要的地位生產各類陶瓷製品，將陶瓷的分類法，區分為日用陶瓷、建築陶瓷、衛生陶瓷、工業陶瓷、藝術陶瓷、工作室陶瓷等六大類的介紹。

◎小組討論陶瓷可分哪五大類？舉例各有什麼？藝術陶瓷、建築瓷、衛生瓷、日用瓷與工業用陶瓷

1.建築陶瓷---以琉璃瓦與面磚為主，面磚用在建築上、琉璃瓦則多用在廟宇的建築。

2.日用陶瓷--廚房與餐桌上的用具，如鍋碗瓢盆之類的容器，或是茶具組、咖啡杯組、杯、碗、煙灰缸等。

3工業陶瓷、精密陶瓷：高精密結構陶瓷，具有甚麼特性--絕緣、耐高溫、耐磨損、抗酸鹼、耐鹽、防腐蝕、無磁性使用於不同的產業如半導體、工業、重工業、汽車零件、腳踏車零件、軍工、化工。

4衛浴陶瓷：浴室、廁所用之陶瓷製品，如洗臉盆、浴缸、馬桶、小便斗等。

5.藝術陶瓷—陶藝創作製造特有表現內涵的陶藝作品。



◎討論奈米科技運用在什麼地方----物質在奈米尺度下所擁有的量子和表面現象，可以製造許多有趣的材質與許多重要的應用。小至日常生活用品，大至房子、車子都有。生物、物理、化學、生化、醫療、科技、軍事等科學領域在技術上，輕、薄、短、小的概念，是奈米科技發展的原動力，討論科技陶瓷、工業陶瓷、結構陶瓷運用有哪些？



◎集體陶藝創作-----鶯歌風景---地景地貌---山水溪河----環境藝術----植物動物---自然景觀-----公共藝術雕塑，開心農場規，劃畫繪製鶯歌尋寶圖。

第八週 第九週 第十周	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	主題---陶瓷文創珠寶設計 ◎教學主題引導：美麗之島台灣特色 1.發現臺灣環境特色---地理位置氣候條件動植物 高山平原丘陵海洋、氣候、海拔、地景樣貌。 2.感受台灣之美---豐富地形造就各種生命生長的環境。感受臺灣的山林之美-齊柏林影像紀錄。 3.認識臺灣風光多元人文風情---充滿在地的故事 ◎引導思考--金工的種類 1.金屬工藝技術加工類別---珠寶飾品、銀器、物件等。 2.珠寶的材質介紹---玉石製品，(礦物、岩石、生物等)製成的，天然寶石和人工寶石、金、銀、合金陶瓷，工藝品首飾。 ◎練習討論 1.寶石---進行琢磨雕刻加工，首飾工藝品原料。 2.金屬---所具有的色澤，拋光後的金屬能顯露出如鏡面般的光澤。 ◎教材延伸 1.認識台灣植物花葉果型態—了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 2.全球溫暖化誘發的氣候型態轉變，對人類的衝擊與影響。進而在生活中實踐氣候變遷的減緩與調適。 ◎發展活動----陶瓷項鍊製作流程： 1.繪製設計圖---台灣特色地貌風景人文，動物，鳥類，花卉，蝴蝶之美型態融入設計元素。 2.教學簡報引導--繪製設計圖---三度空間圖學---色彩學配色。 3造型設計規劃、繪畫、設計、製陶，將陶瓷藝術創作與金工珠寶設計結合。 4陶瓷模型製作 ----雕塑成形法---浮雕-----陰刻---陽刻。	3	1多媒簡報 2資訊運用 3彩繪用具 4金工教室	1跨域結合生活科技金工珠寶設計創作運用 2陶瓷文創精品設計	1校園植物鳥類觀察。 2繪製設計圖色彩計畫 3製作項鍊設計金工成品。	環J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 科J9繪製可正確傳達設計理念的平面或立體設計圖。 科J12運用設計流程，實際設計並製作科技產品以解決問題。	配合參加全國學生金工珠寶設計比賽

◎設計流程

一.介紹珠寶的由來----是裝飾用的飾物 ，裝飾說—台灣藍鵲

1寶石或半寶石鑲嵌在貴金屬上。

2追溯至人類的史前時期，已有將取動物的牙、貝殼等物件用來裝飾。

3隨著人類社會的發展，珠寶由配飾用途更演變為具有宗教、戰略和社會階級象征意義的物品。

二說明設計原理---美的條件

1.美，即艷麗晶瑩、光彩奪目-----寶石美表現為絢麗的顏色，表現為透明而潔淨，具特殊的光學效應如貓眼，具特殊的圖案(菊花石、瑪瑙、梅花玉等)。

2.久，即質地堅硬耐磨，能夠經久不變----寶石的價值高，經久耐用，(如鑽石)，而質軟、易受腐蝕的寶石如歐泊、珍珠。

3.稀，即產量少---物以稀為貴。

三.課程延伸--珠寶金工繪製設計：結合生活科技，本校珠寶教室教學資源

1.基本構成講解。

2.利用陶板，延伸至橢圓形、幾何形、自由型的圖案變化。

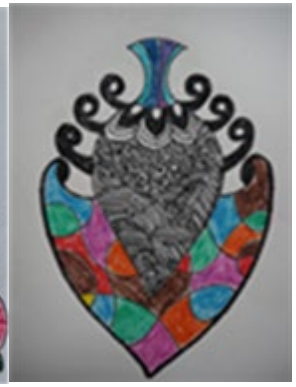
3.植物造型基本造型延伸。

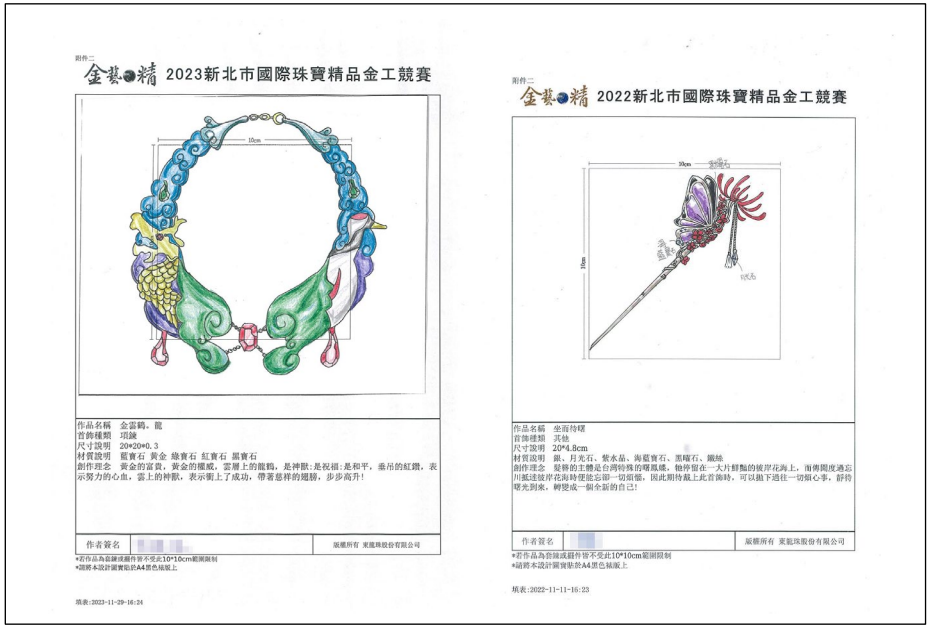
4.表面裝飾圖案設計---以具象、抽象原理思考造型的變化。5利用造型的基本原理點、線、面進行設計圖案。











第十一週 第十二週 第十三週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 設 E-V-2 點、線、面的構成。 設 E-V-3 圖案與造形設計預想圖 設 A-V-1 設計創意、技巧、觀察及分析。	主題---童話故事神話 一.引言說明 1.童話故事裡有超自然人物動物精靈仙子巨人巫婆神獸，奇特異想天開的力量。 2.神話中神獸的形象具有超人的力量，人物角色設計-角色、性格、面容、裝扮、服裝姿勢、配件、動態、身形，故事的角色劇情畫面構圖的安排。 3.結合本校舞龍舞獅隊的特色----以神獸為動物造型創作題材構思，搭配神話故事傳說，戲劇性發展表達。 二.技法引導說明 1..手捏成型，泥條搓成長條，發展點，線，面圖形線條，圓形三角形方形偶然形自由形，構圖排列組合，排列各種具有變化圖案造型。 2.泥條成型法---表現出黏土的獨特感，連接、盤列、堆疊，塑造變化性的方式，延伸至橢圓形、幾何形、自由型的圖案變化。 三.討論發展設計實作 1.神話傳說想法來源，故事戲劇情節地描述，人物角色的設計安排，情感的敘述與表達，合作能力的展現 2.動物的型態、面貌、動作、習性、故事、進行撥放教學解析。圖案設計：人物臉譜、動物造型、植物造型。 3. 從體驗周遭的自然環境和生命關懷開始，擴展到生態保育及環境守護。大地環境的地景地物表現。 4.童話故事、簡化抽象化文字化、圖案化裝飾化擬人化。表現主體、創意。群組組件，多樣化、戲劇、舞台、場景。	3	1平板蒐集資料角色 2陶藝教室教學材料	1.故事引導 2.東西方歷史神話故事，介紹引導擬人化。《白雪公主》《賣火柴的小女孩》《醜小鴨》和《國王的新衣》《巨人與神燈》	1繪制設計圖 2綜合成形法製作 3故事戲劇性創作	環E2覺知生物生命的美與價值關懷動、植物的生命。 科J13展現實作活動中的創新思考能力。	

第十四週 第十五週 第十六週 第十七週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 設 E-V-1 各式媒材與製作技法。	主題---神奇第六感手拉坯 ◎教學目標： 1.轆轤--拉坯成型。利用旋轉的轆轤的力量，配合雙手的動作，將轆轤上的黏土拉成空心的同心圓柱狀體。 2.藉由拉坯成形學習可訓練學生耐心、專心地的工作態度。 3.介紹拉坯、工具拉坯機的使用方法，及維護事宜 4.了解如何利用拉坯成形法。 5.瞭解不同拉坯的成形造型變化。 6.製作設計生活器皿造型—杯子、盤、花瓶。介紹陶瓷生活器皿運用於生活當中的意義、功能性、多樣性的面貌。 7.介紹拉坯器型運用於生活當中的用途與多樣性的面貌及修坯技法與工具 ◎教學重點： 1認識轆轤（手拉坯機）由來、功能、如何使用。安全教育機械操作講解 2定中心示範製作---陶土固定於轉盤的正中心穩定而不搖晃。開洞----拉高-----成形 3了解如何利用拉坯成形法製作-----示範→觀摩→模仿→實作→從旁協助。 4.讓學生瞭解不同拉坯的成形造型變化 5.基本造型的能力及要求，設計生活器皿。 6.理解器皿的功能性，進而懂得欣賞生活 7.藝術之美，陶瓷生活器皿運用於生活當中的意義、功能性、多樣性的面貌。 8.造型的表現與圖案的繪製--雕刻，圖案設計，黏貼，彩繪。 ◎第二次 段考教學評量	4	1電動拉坯機操作 2 拉坯工具，水盆，海綿，木刀 3鶯中陶藝拉坯專業教室	1教學示範操作---定中心開動拉高變形 2協同鶯歌拉坯師傅陶藝家---進行拉坯課教學	1 拉坯機的認識與操作 2 手拉坯製作能力 3拉坯造型評量 第二次段考期中評量	生J2進行思考時的適當情意與態度。 生J13美感經驗的發現 涯J3覺察自己的能力與興趣。	□實施跨領域或跨科目協同教學 (需另申請授課鐘點費) 協同科目： 陶藝 手拉坯 協同節數： 64節

◎整合鶯歌區域相關陶瓷資源人才，傳授陶瓷藝術技能，協同教學，進行手拉坏教學課程

◎教學流程介紹

1.介紹拉坯機的使用方法，及維護事宜。
2.示範→觀摩→模仿→實作→從旁協助。
3.定中心：陶土固定於轉盤的正中心穩定而不搖晃。
4.開洞：以大拇指在土團中央下壓開洞，並預留1~2公分的底部。5.拉高：一手在內，一手在外，將土壁向上拉高、壓薄。
6.成形：將直筒狀的土向外延展或向內縮口，變化造形。
7.修底座、修坯：待坯體乾燥到皮革狀時，以修坯刀旋修出底座。




◎課程延伸

1.介紹陶瓷生活器皿運用於生活、功能性、多樣性的面貌。
2.拉坏的種類與變化包含哪些？
3.介紹拉坯不同的造型要素及表現手法
4.介紹器型的設計重點及要求的功能性
5.介紹如何利用手拉坏的技法製作
6.造型的表現與圖案裝飾
7.綜合表現與運用

◎表面處裡進行

1.雕刻工具的講解與示範，技巧與運用。
2.打坯：用鑿子或刻刀粗略勾勒畫面的輪廓，分出基本層次。
3.出細：運用多種工具，鏟、刻、挑等計劃相結合，刻畫細節。
4.雕刻，圖案設計，黏貼，彩繪






第十八週 第十九週 第二十週 第二十一周	視2-IV- 3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。	主題---海底世界多樣生物 **◎教學引導** 1.介紹海底奇異的景色豐富的物產，激發熱愛自然的興趣，欣賞魚類的形體與變化之美。 2.探究生活事物的方法與態度，人與人、海洋相互依存，體認海洋資源與生活環境永續的重要。 3.海洋生態汙染議題與環境保育的重要性。 **◎提問分析討論** 1.海洋廢棄物長期以來造成海洋生態面臨重大問題，廢棄物品，對海洋生物造成致命的威脅，提出看法。 2.探討看見大海，潛藏著難以估計的海洋垃圾，海洋環保議題的重視，如何共同守護我們美麗的海洋。探討海龜在繁殖季時會從覓食棲地回到產卵棲地。 3.人類過度的物質需求對未來世代造成衝擊。 **◎引導思考：** 1.對海底生物自然資源的認識與珍惜海洋資源、關懷尊重生命的態度。探討全球溫暖化及其誘發的氣候型態轉變，對人類的衝擊與影響。 2.從日常生活中氣候變遷，透過「碳循環」了解溫室效應、全球暖化、及氣候變遷的關係。 3.人類活動對海洋生態的影響，認識海洋生物資源之種類、用途、復育與保育方法。 **◎發展活動：實際行動** 1.繪圖設計、材料準備、色彩計劃、實際製作 2奇妙的海底動物各種物種，生物多樣化。 3.運用各種回收環保材料，拼貼組合，表達反思海洋世界所造成的汙染問題，進行海底世界創作。 **◎融入表現**--空間裝置藝術，觀念藝術，現成物集合藝術。複合媒材創作。	4	1多媒體簡報魚圖片 2陶土材料 木板桿麵棍 3環保回收材料多種收集	1結合自然社會領域議題討論 配合永續環境議題---進行複合媒材創作 2進行海底生物環境議題，從生活行為做起，減少資源的消耗。	1.學習單 2海洋生物繪製設計圖 3海底世界拼貼藝術實作評量 第三次段考期末總結評量	環J1了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 海J10運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海J14探討海洋生物與生態環境之關聯	

◎多樣生物性--海底世界

1.介紹各種魚類鯊魚 魟魚 銀鮫，河豚，翻車魚，燈籠魚，劍旗魚，海鰻，獅子魚，燈籠魚，海星，海馬。

2海龜喜歡熱帶及溫帶淺海水域，以肺呼吸，產卵時必須回到陸地上，多數海龜都是迴游性的，在繁殖季時會從覓食棲地回到產卵棲地，進行交配及產卵。

3介紹珊瑚礁和藻礁海草海葵都是生物造礁。屬海岸多孔隙環境，是海洋「生物的育嬰房」，海葵海草珊瑚藻礁生態。

4.海洋生態汙染議題與環境保育的重要性。探討看見大海，潛藏著難以估計的海洋垃圾，海洋環保議題的重視，共同守護我們美麗的海洋。

5.海洋廢棄物長期以來造成海洋生態面臨重大問題，廢棄物品，足以對海洋生物造成致命的威脅

◎海底生物陶魚造型陶藝創作

1繪圖設計、材料準備、色彩計劃、實際製作

2應用擀麵棍製作陶板成形法。

3作品裁切，魚體造型。

4綜合裝飾技法修飾魚體。

5綜合裝飾技法修飾魚體，鰭、鱗片 。





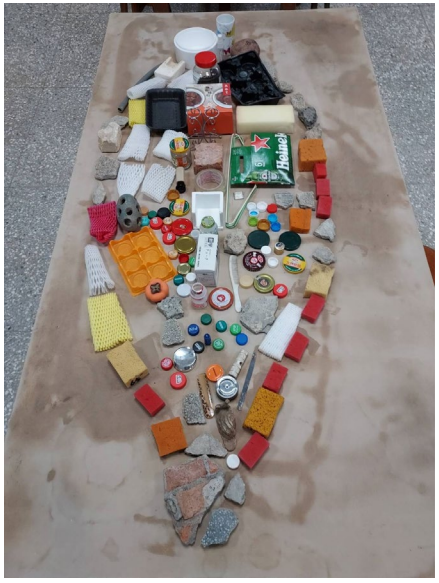


結合-自然領域 社會領域　針對「2030永續發展目標」探討環境教育，海洋教育，減緩氣候變遷永續發展目標 SDGs 17項目標 、邁向資源永續。









九、本課程實施跨領域協助教學

□有，部分班級，實施的班級為：

■有，全學年實施---7 年拉坯課　協同教學

1 教學期程-----共 8 班 四周 每班 2 節　　共 64 節

2 校外人士協助之課程大綱 ---

（1）介紹陶瓷生活器皿運用於生活當中的意義、功能性、多樣性的面貌。

（2）介紹拉坏機的操作，步驟，技巧變化

（3）介紹拉坯不同造型要素及表現手法

（4）介紹器型的設計重點及要求的功能性

3.教材形式---陶藝創作各種技法運用 --- 手拉坏簡報說明，親自教學示範，學生手拉坏教學操作

4 教材內容簡介---

（1）認識拉坯機功能、如何使用操作。

（2）定中心-----開動----拉高----變化造型示範製作

（3）製作設計生活器皿造型，進而懂得欣賞生活美學。

（4）造型的表現與圖案的繪製----品牌商標文創設計。

（5）綜合表現與運用----雕刻，圖案設計，黏貼，彩繪。

5 預期成效----會操作拉坏機--- 使用工具技法拉坏步驟 --- 會拉坏定中心 開動 拉高 變化杯碗盤筒花瓶造型 ---瞭解拉坯的各種造型變化與美感
校內圖書館陶瓷手拉坏作品成果展

6 原授課教師角色-----

（1）協同傳授拉坏教學技法個別技藝指導

（2）教室管理運作機械操作技巧運用，分配協助教學事前善後準備細節，善後整理清潔工作

（3）管理上課活動應變 ，搭配專長上課內容講解。準備調配練土，上釉，彩繪工作。

（4）教學準備工作----陶藝課繁多的事前準備與善後練土工作，需時間人力協助，從課程講解示範製作，技巧重點指導，黏土有乾濕黏接裂掉問題—創意靈感情意啟發-，老師須發時間個別指導修正---善後黏土工具回收包裝、桌面清潔整理，需要協助教學。

（5）陶瓷材質的專業特殊性-----黏土需要調配練製，收坯製作要時間體驗學習技藝，材質需上釉燒窯的特殊性的專業問題，充裕的時間人力銜接運作，手拉坯技術專業教學指導。

□簡報□印刷品□影音光碟

■其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： 手拉坏教學簡報 -----陶藝創作主題簡報

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致